




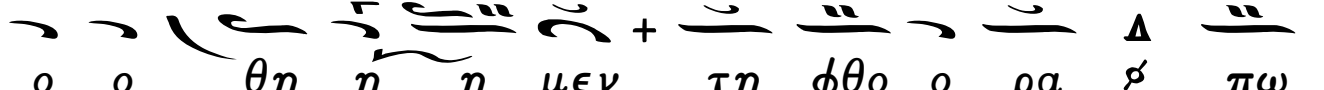
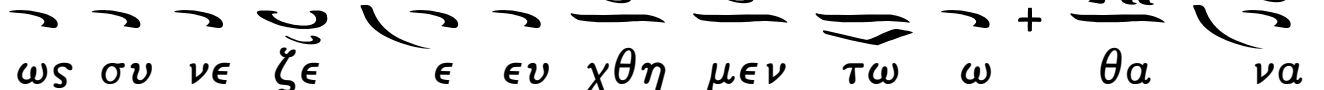

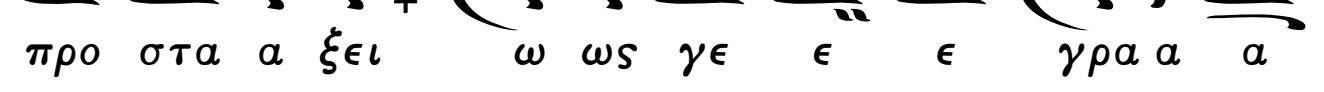
Τῷ Σαββάτῳ τῶν κεκοιμημένων, εἰς τὸν Ἑσπερινόν.
Πέτρου Λαμπαδαρίου, τοῦ Πελοποννησίου († 1778).

Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.


Ἄ
δ̣ Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι ι ω λ̣
και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α
τι δ̣
Θ ρη νω και ο ο ο δυ ρο ο μαι λ̣
ο ταν εν νο η σω τον θα α α α να
α α α τον δ̣ και ι δω εν τοις τα α
φοις κει ει με ε ε νην την κατ ει κο ο
να α Θε ε ου λ̣ πλα σθεισαν η μι ιν
ω ω ραι αι ο ο ο τη η η η τα
Δ
δ̣ α α μορ φο ο ον α δο ο ξον μη η
ε ε ε χου σα α αν ει ει ει ει


 δος δὲ ω του θαν μα α τος τι ι το πε ε


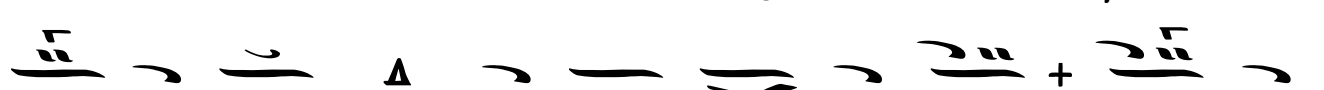

 ρι η η μας δὲ του το γε γο νε μν στη η

 η η ρι ι ι ι ον δὲ πω ως πα ρε δο

 ο ο θη η η μεν τη φθο ο ρα ρ πω

 ως συ νε ζε ε ευ χθη μεν τω ω θα να

 α α α τω ο ο ο ον τως Θε ε ου

 προ στα α ξει ω ως γε ε ε γρα α α

 α πται δὲ του πα α ρε χο ον το ος δὲ

 τοις με τα στα α σι την α να α α

 πα α α αυ σιν δὲ

Εἰς τὸν Στίχον, τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ π Πα.


 Ν ε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι και

 Υι ι ω ρ και α γι ι ω Πνε ευ

 μα α α τι π

^π
 ρ χη μοι και υ πο στα α σις το πλα
 στου ργον σου γε ε γο ο ο νε προ ο στα
 α α α γμα ^ρ βου λη θεις γαρ εξ α ο
 ρα του ου τε και ο ρα της με ζω ον συμ
 πη η ξαι φυ υ σε ε ε ως γη ^ρ θεν
 μου το σω ω μα δι ι ε ε πλα α α
 α σας ^ρ δε δω κας δε μοι ψυ υ χην τη
 θει ει α α σου και ζω ω ο ο ποι ω
 ω εμ πνε ε ε ευ σει δι ο Σω τηρ
 του ους δου λου ους σου εν χω ω ω ρα α ζω
 ω ω ν των ^ρ εν σκη ναις δι και ω ω ν α
 να α α πα α α αυ σον ^π

Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἦχος Δι.

^π
 Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και

Υι ι ω Δ και α γι ι ω + Πνε

ε ευ μα τι Δ

Δ ω s α αν θος μα ραι αι αι νε

ται Δ και ως ο να αρ πα ρε ε ε ερ

χε ε ε ε ε ται Δ και δι α λυ ε

ε ε ται πα ας α α αν θρω ω ω ω πος

β πα λιν δε η χου ου σης της σα α αλ

πιγ γος Δ νε κροι ως εν συσ σει ει σμω

παν τες α α α να στη η η η σο ο ο

ον ται Δ προς την σην υ πα αν τη η σιν

Χρι στε ε ε ο ο Θε ε ε ος το

τε ε Δε σπο ο ο τα ους με τε ε

στη σα ας εξ η η μων εν ταιστων Α γι

ω ω ων σου κα τα α τα α ξον σκη η

⁴
 ναις τα πνευ μα τα των σω ω ω ων
 δου ου ου λω ων Χρι ι ι στε

Εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἴνων.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου, τοῦ Βυζαντίου († 1819).

Ἦχος λ π Πα.

^π
^χ
^π
⁴
 Ν ε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι και
 Υι ι ω ρ και α γι ι ω Πνε ευ
 μα α α τι π

^π
 Α λ γος τω Α δαμ ε χρη μα τι ς
 σεν ρ η του ξυ λου α πο γευ σις πα λαι
 αι ε ε εν Ε ε δεμ ρ ο τε ο ο ο
 φις ι ον ε ε ε ξη ρε ευ ξα α α
 α το δι αυ του γαρ ει σηλ θε
 εν ο θα α α α να α α α τος ρ
 παγ γε νη κα τε σθι ι ω ω ων τον α

αν θρωω ω ω πον αλλ ελ θων ο Δε
 σπο της κα θει ει ει λε το ον δρα α
 κο ο ο ον τα ρ και α να παυσιν η μιν
 ε ε ε δω ρη η σα α α α το
 προς αυ τον ου ουν βο η η η η
 σω ω ω ω μεν δλ φεισαι Σω τηρ και
 ου ους προ ο ο σε ε λα α α βου ρ
 με τα των ε κλε κτωων σου α να α α
 πα α α αυ σον π Θεοτοκίον.
 και νυν και α α ει ρ και εις τους
 αι ω ω ω νας δλ των αι ω ω νων α
 α α α μην
 π υ ει ο Θε ος η μων ο εν
 σο φι α τα πα αν τα δη μι ουργων και

πλη η ρων ρ Προ φη τας ε ξα πε στει ει
 λας Χρι ι στε ρ προ φη τευσαι σου τη η
 ην πα α α ρου ου σι ι ι αν ρ και
 Α πο ο στο ο ο λους κη ρυ υ ξαι αι
 σου ου τα με γα λει ει ει ει α
 και οι μεν προ ε φη η τευ σα αν
 τη η ην ε ε ε λε ευ σι ι ι ν σου
 ρ οι δε τω Βα α πτι σμα α τι ε ε φω
 ω τι σαν τα ε ε ε ε θνη π 3
 ρες δε ε ε πα α θον τες ε τυ χον ων
 περ ε ε πο θουν ρ και πρε σβευ ει σοι ο
 χο ρος των αμ φο ο τε ε ε ρων συν τη η
 η Τε κου ου ση η η η σε π α
 3 να παυσον ο Θε ε ος ψυ χας ας προ ο

ο σε ε λα α α βου ρ και η μας κα τα
 ξι ω σον της βα σι λει ει ει ει α
 α α ας σου δλ ο Σταυ ρον υ υ υ πο ο μει
 ει ει νας ρ δι ε με ε το ο ον κα
 τα α κρι ι ι ι τον ο λυ τρω
 τη ης μου και Θε χ ο ο ο ο ο ος ρ
 * Ἑτέρα θέσις: Δ ρ δι ε με το ον κα τα
 α α α κρι ι ι ι τον δλ ο λυ τρω
 τη ης μου και αι αι Θε ε ε ε χ ο ο
 ο ο ο ος ρ

Σημ: Τὸ ἀνωτέρω Θεοτοκίον ψάλλεται τῷ μὲν Σαββάτῳ
 πρὸ τῆς Ἀπόκρεω εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἵνων, τῷ δὲ Σαββάτῳ
 πρὸ τῆς Πεντηκοστῆς, εἰς τοὺς Αἶνους.

